Государственное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №15 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 15
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНА
Советом родителей
ГБДОУ детского сада №15
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ детского сада № 15
Невского района Санкт-Петербурга
_____А.Ф. Бойцова
Приказ от 30.08.2024г. № 98

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Веселая логоритмика»

педагога дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 15 Невского района
Санкт-Петербурга
возраст обучающихся: 4-5лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Семенова Любовь Владимировна
Учитель-логопед

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

II. Содержательный раздел

2.1. Основные принципы обучения:

2.2. Учебно-тематический план

2.3. Календарно - тематическое планирование

III. Организационный Раздел

3.1. Методическое обеспечение и условия реализации программы

3.2. Методическая литература

3.3. Приложения

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа «Весёлая логоритмика» предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 4 до 5 лет. Она рассчитана на профилактическую работу с детьми без речевых патологий.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует егоразвитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширятьсловарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальныхспособностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько традиционных и новейших методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой.

Программа **«Весёлая логоритмика»** решает задачи **профилактики нарушений развития речи.**

Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей. Но это неверно! Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и

гимнастики для дыхания.

Актуальность программы: определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональныйнастрой, учат общению со сверстниками. С каждым годом, по наблюдению воспитателя, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы развития речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном в речевом образовании, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Направленность (профиль) Программы – соответствует лексико-грамматическому планированию занятий по развитию речи, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Новизна Программы логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность: Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый обучающийся любого уровня подготовки чувствует себя важным звеном общей цепи. От которого зависит исполнение коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника дошкольного коллектива.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она направлена не только на развитие и формирование речи, музыкальных, артистических способностей, развитию пластичности, но и на снятие психо-эмоционального напряжения у детей. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается

координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. В рамках дополнительного образования будет осуществляться профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

Цель Программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей

Задачи Программы:

– активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;

– развивать и увеличивать объём зрительной памяти;

– развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

– вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

– развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

Программа рассчитана на 1 год (2023/2024 учебный год) обучения.

Формы и режим занятий:

Дети 4-5 лет: Периодичность занятий – 2 занятия в неделю. Продолжительность занятий – 20 минут.

Форма занятий: фронтальные. Количество детей на занятиях до 12 человек. Каждое занятие проводится в игровой форме.

Одна лексическая тема берется на два занятия (1 неделя).

Планируемые результаты
К концу года дети должны уметь

– Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).

– Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.

– Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.

– Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.

– Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.

– Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.

– Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

– Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.

– Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Структура занятий по программе «Игровая логоритмика» отражает возрастные особенности детей. В 4 года в большинстве своём дети произносят чётко все звуки родного языка. Возможны ошибки в произношении шипящих, свистящих и сонорных звуков. Восприимчивы к ритмико-слоговой структуре слов. Легко подражают окружающим звукам и шумам в природе (ветру, водичке, жукам и т.д.) варьируют темп и интонационную выразительность,читая сказки, стихи. Различают слово, звук. Употребляют родительный падеж множественного числа существительных, глаголы повелительного наклонения. Словотворчество является нормой. Выделяют в предметах свойства, качества, детали, часто и словесно их обозначают. Могут подбирать к предмету соответствующие действия. Способны к элементарному обобщению предметов в родовые категории (мебель, посуда, одежда, игрушки). Ребёнок может пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, то есть самостоятельно рассказывать (2-4 предложения).

Программа будет полезна в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковых, музыкальных и художественных способностей; и занятия по ней вызовут у детей только положительные эмоции.

Занятия по программе «Весёлая логоритмика», с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможныхнарушений.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Логоритмика включает в себя упражнения по двум направлениям:

Общие	**Музыкальные**
Ходьба в разных направлениях;	Музыкальные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;	Музыкально-ритмические упражнения;
Упражнения, развивающие мышечный тонус;	Музыкальные игры;

Все это отражено в структуре данного курса логоритмики, который является адаптированным для детских садов. При этом роль музыки здесь не второстепенна, и задачи по музыкально-ритмическому воспитанию детей сочетаются с задачами по развитию речи, взаимодополняя друг друга.

II. Содержательный раздел

2.1. Основные принципы обучения:

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.

6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. Принцип комплексности.

Отличие данной программы от других

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, развитии коммуникативных способностей.

Рекомендуемая схема организации деятельности по реализации программы

Занятия по логоритмики для детей 4-5 лет проводятся 2 раза в неделю, продолжительность по времени составляет 20 минут. Курс обучения по программе рассчитан на 1 год.

Структура занятий

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 4-5 лет 20 минут.

I. **Вводная часть:** 3-5 минут. Включает в себя:

– различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;

– упражнения на ориентировку в пространстве;

– упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;

II. **Основная часть:** от 10 до 15 минут.

Включает в себя:

– развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;

– упражнения на развития внимания, памяти:

– упражнение на развитие чувства темпа, ритма;

– упражнения на развитии координации речи с движением:

– слушание музыки для снятия напряжения;

– игровые упражнения на развитие мелкой моторики;

III. **Заключительная часть** от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

– упражнения на восстановления дыхания;

– спокойные виды ходьбы;

– упражнения на релаксацию.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты освоения содержания программы «Весёлая логоритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта, обучающегося:

1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.

2. Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпоритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.

3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.

4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.

5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.

6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.

8. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.

9. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)

10. Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.

11. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).

12. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).

13. Сформированность основных параметров внимания и памяти.

Форма подведения итогов реализации дополнительной программы

Результаты освоения программы демонстрируются в конце каждого учебного года на открытом занятии для родителей. Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года (педагогическое наблюдение), и результаты ее заносятся в журнал педагогических наблюдений. Результаты диагностики доводятся до родителей.

Методы оценки результативности:

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики, свидетельствуют следующие показатели:

1. Улучшаются показатели в развитии физических качеств: выносливость, гибкость, ловкость, быстрота реакции; укрепляется костно-мышечный аппарат, происходит выработка правильной осанки, походки; происходит положительная перестройка моторной и дыхательной систем.

2. У детей в достаточной степени сформированы двигательные умения и навыки: умение двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, быстро реагировать на

смену движений; выработана четкость координированных движений во взаимосвязи с речью, в том числе движений пальцев рук и кистей сформированы пространственные представления и способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов.

3. У детей сформированы элементарные музыкально-ритмические способности: способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; формируется положительный эмоциональный настрой.

4. Происходит положительная перестройка речедвигательной и дыхательных систем: сформировано правильное речевое дыхание, способность правильно выполнять артикуляцию звуков; улучшаются показатели слухового, зрительного внимания, памяти, фонематического восприятия; дети правильно пользуются просодическими компонентами речи, владеют навыком связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения. Дети владеют приёмами снятия физического и эмоционального напряжения. Происходит смягчение дефектов речи детей.

Для отслеживания результатов проводится диагностика - обследование состояния психомоторных и сенсорных функций на начало и конец года, что позволяет уточнить картину психомоторного состояния детей, выявить отставание или улучшение показателей.

Диагностика проводится на основе соблюдения принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учёта личных особенностей каждого ребёнка. Используются методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная – в октябре, итоговая – в мае.

2.2 Учебно-тематический план

Таблица 1

Содержание Программы	Кол-во занятий
Вводная ориентирование в пространстве	1
Мониторинг	2
Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонус	2
Артикуляционные упражнения	12
Дыхательная и речевая гимнастика	12
Оздоровительные упражнения	4
Упражнение на развитие внимания и памяти	3
Речевые игры и упражнения	6
Ритмические упражнения	4
Пение песен в игре	4

Пальчиковые игры и сказки	2
Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	1
Театральные этюды	2
Коммуникативные игры	4
Подвижные игры, хороводы, физминутки	4
Итоговое занятие	1
Итого:	**64**

2.3. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
Октябрь	**1**	**«Путешествие в осенний лес»**	Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень». Развивать слухомоторные и речедвигательные координации на материале стихотворений, песен, динамических упражнений. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	**2**
	2	**«Овощи-Фрукты»**	Закрепить знания об овощах и фруктах. Учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом.	**2**
	3	**«Хлеб – всему голова»**	Совершенствовать умение образовывать существительные единственного и множественного числа.	**2**
	4	**«Грибы. Ягоды»**	Закреплять знание детей о съедобных и несъедобных грибах и ягодах	**2**
Ноябрь	**5**	**«Перелетные птицы»**	притяжательных прилагательных	**2**
	6	**«На ферме»**	Закрепить знание детей о домашних животных и их детенышах	**2**
	7	**«Дикие животные»**	Закреплять знания детей: о животных наших лесов, названий детенышей	**2**
	8	**«Одежда»**	Дать детям знания классификации одежды по сезону. Отрабатывать навык образования относительных	**2**

			прилагательных.	
Декабрь	9	**«Зима»**	Закрепить знания о зимних приметах, месяцах.	**2**
	10	**«Зимовка зверей и птиц»**	Систематизировать знания детей о зимующих птицах; Уточнить представления о зимовье животных и птиц	**2**
	11	**«В гостях у Федоры»**	Закрепить знания детей о классификации посуды	**2**
	12	**«Новый год к нам мчится»**	Закрепить знания детей о Новогоднем празднике, календаре.	**2**
Январь	13	**«Мебель»**	Закрепить знания детей по теме, упр-ть в согласовании числит.+сущ.	**2**
	14	**«Семья»**	Уточнить представления детей о родственных связях в семье	**2**
	15	**«Зоопарк»**	Закрепить знания детей о животных разных стран	**2**
	16	**«Инструменты»**	Закрепить знания детей об инструментах, их назначении, принадлежности к профессии	**2**
Февраль	17	**«Водные обитатели»**	Уточнить представление о многообразии обитателей воды, закрепить понятия: речная, аквариумная рыба	**2**
	18	**«Едем, плывем, летим»**	Закрепить знания детей о классификации видов транспорта	**2**
	19	**«Зеленый уголок»**	Дать детям представление о многообразии комнатных растений.	**2**
	20	**«День защитника Отечества»**	Учить детей образовывать сравнительные прилагательные по данной теме.	**2**
Март	21	**«Весна идет – весне дорогу!»**	Закрепление знаний об изменениях в природе весной.	**2**
	22	**«Мамин праздник»**	активизировать словарь прилагательных.	**2**
	23	**«Прогулка по весеннему лесу»**	Закрепление знаний об изменениях в природе весной.	**2**
	24	**«Прилет птиц»**	Активизировать словарь глаголов по теме	**2**
Апрель	25	**«Наша страна, мой город»**	Закреплять знания детей о родном городе	**2**
	26	**«Все профессии важны»**	Закреплять знания детей о профессиях, активизировать словарь глаголов по теме	**2**

	27	**«Выше, быстрее, дальше!»**	Закрепить знания детей о различных видах спорта	**2**
	28	**«Наш дом»**	Расширить словарный запас детей по теме (главным образом, глаголы, прилагательные).	**2**
Май	**29**	**«Насекомые»**	Закрепить знания детей о насекомых и способах их передвижения	**2**
	30	**«Человек»**	Закрепить представления детей о частях тела, органах чувств	**2**
	31	**«Цветы»**	Закреплять представления детей об объектах окружающего мира (о цветах), умение классифицировать по месту произрастания.	**2**
	32	**«Лето, ах, лето!»**	Систематизировать знания детей о временах года, приметах лета	**2**

III. Организационный Раздел

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В педагогическом аспекте **логоритмика** – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер итемп музыкального произведения, развивает музыкально – речевые способности, расширяет певческий диапозон.

На занятиях **логоритмики** формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно-тематическая организация кружковой **работы** позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо-физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышаетрезультативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в **работе** по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально – шумовых инструментах является средством для решения следующих *(помимо развития чувства ритма)* задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Главная задача педагога – создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится **логопедом**. По желанию, возможно, заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях. Но и на занятиях по рисованию. Конструированию, аппликации, развитию речи. В ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.

Кружок по **логоритмике** хорошо вписывается в учебную **работу любой современной программы** по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

Использование наглядного материала:

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Музыкальные инструменты.
5. Аудио - видеоматериалы.
6. Техническое оснащение занятий.

3.2. Методическая литература

1. Н. А.Лукина, И.Ф Сарычева Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4) года. Санкт-Петербург «Паритет»2008г.
2. Н. М. Савицкая Логоритмика для малышей 4-5 лет. Санкт-Петербург. Издательство «Каро» 2009г.
3. М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет. Творческий центр «Сфера» 2010г.
4. М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. Творческий центр «Сфера» г. Москва 2010г.
5. М. Ю. Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. г. Ярославль. 2006г.
6. М.Ю. Картушина. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. Творческий центр «Сфера» г. Москва 2004г.
7. А.Е.Воронова. Логоритмика для детей 5-7 лет. Творческий центр «Сфера» г. Москва2010г.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы по логоритмике:

- определение уровня музыкального и психомоторного развития дошкольников;
- включение номера с логоритмической направленностью в выступление выпускников на утреннике.

Диагностика развития музыкальных и психомоторных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Движение является прекрасным показателем, «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции детей под музыку можно достаточно достоверно провести диагностику музыкального и психомоторного развития ребёнка.

За основу была взята карта диагностики, разработанная А.И.Бурениной.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического процесса).

Задачи диагностики:

1. Выявить уровень развития музыкальности:

– развития способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

– развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

– развития музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

– развития музыкальной памяти.

2. Определить уровень развития двигательных качеств и умений:

- развития ловкости, точности, координации движений;
- развития гибкости и пластичности;
- развития умения ориентироваться в пространстве;
- обогащения двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Выявить уровень развития творческого воображения и фантазии:

- развития способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Выявить уровень развития психических процессов:

– развития эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

– подвижности (лабильности) нервных процессов;

– развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Определить уровень развитие нравственно-коммуникативных качеств:

– развития умения сопереживать другим людям и животным;

– умения вести себя в группе во время движения, сформированность чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии диагностики музыкального и психомоторного уровня развития ребёнка:

1. музыкальность,
2. эмоциональность,
3. творческие проявления,
4. внимание,
5. память,
6. подвижность нервных процессов,
7. гибкость и пластичность,
8. координация движений.

Показатели диагностики музыкального и психомоторного развития ребенка:

Музыкальность:

– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности,

– способность изменять движения, в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Эмоциональность:

– выразительность мимики и пантомимики,

– умение передавать в позе, жестах гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции,

– умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления:

– умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений,

– придумывать собственные и оригинальные «па».

Внимание:

– способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память:

– способность запоминать музыку и движения.

Уровни музыкального и психомоторного развития ребенка:

- Оптимальный уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.
- Достаточный уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.
- Допустимый уровень - ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

- Критический уровень (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С..

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

– силу движений,
– точность движений,
– темп движений,
– координацию движений,
– переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой).
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

Для детей 4-5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю.

Детям 4-5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

Сводная таблица результатов обследования детей

Группа №_____ **Дата обследования: _____**

№ п/п	ФИ, ребенка	Слуховое внимание		Слухоречевая память		Двигательная память		Общая моторика		Мелкая моторика		Ориентир. в пространстве	
		окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													