

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 Невского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УЧТЕНО

Советом родителей

Протокол от 31.08.2023 г.



ПРИТВЕРЖДАЮ

Заведующий

А.Ф. Бойцова

Приказ от 31.08.2023 г. № 87

**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
«Логоритмика»**
педагога дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 15 Невского района
Санкт-Петербурга
возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 года

Разработчик:
Семенова Любовь Владимировна

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Целевой раздел		
1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Характеристика особенностей развития детей подготовительной к школе группы	8
1.5	Индивидуальные психологические особенности детей подготовительной к школе группы	11
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	14
Раздел 2. Содержательный раздел		
2.1.	Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка	16
2.2	«Речевое развитие»	17
2.3	«Художественно-эстетическое развитие»	17
2.4	«Физическое развитие»	18
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
2.6	Предметно – пространственная развивающая образовательная среда	21
2.7	Описание образовательной деятельности Рабочей Программы «Логоритмика». Календарно-тематическое планирование	24
Раздел 3. Организационный раздел		
3.1.	Требования к условиям реализации Программы	36
3.2	Психолого – педагогические условия реализации Программы	37
3.3	Режим работы	39
Раздел 4. Литература		
		41

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Возможно, самое лучшее, самое радостное,
что есть в жизни - это красивая речь
и свободное движение под музыку.
И ребенка можно этому научить.
А.И. Буренина.

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Рабочая программа по логопедической ритмике «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и

упражнений. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми дошкольного возраста. *Логопедическая ритмика — это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.*

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Новизна и уникальность программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной.

В работе с детьми подготовительной к школе группы положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций.

Реализация рабочей Программы «Логоритмика» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

При разработке дополнительной образовательной программы «Логоритмика» **основными нормативными документами** являются следующие:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная образовательная программа (Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция); план мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) РАСПОРЯЖЕНИЕ от 31 марта 2022 г. N 678-р
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная образовательная программа «Логоритмика» является модифицированной (адаптированной) программой, в основу которой положена:

- комплексная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой) М., «Мозаика — синтез»;
- парциальная программа «Логоритмика» (автор - М.Ю. Картушина). Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.- (Логопед в ДОУ).

Предлагаемая программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы. Обучение детей организуется по программе с 6-7 лет. Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный в течение всего учебного года, в группе занимаются мальчики и девочки. Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 25 мин.

1.2. Цели и задачи реализации дополнительной Программы «Логоритмика»

Цель Программы.

Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Основные задачи Программы:

1. Создавать на занятиях логоритмики атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
2. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
3. Уточнять артикуляцию – положения губ, языка, зубов при произношении звуков.
4. Развивать слуховое внимание и память.
5. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
6. Развивать творческую фантазию и воображение.
7. Укреплять костно - мышечный аппарат.
8. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движений.

9. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

10. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально - ритмических впечатлений в повседневной жизни.)

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы «Логоритмика»

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, учителем-логопедом. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу Программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе усвоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Дополнительная программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии

Методическое пособие «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;

Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной;

«Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

«Психогимнастика» М. И. Чистяковой;

«Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;

«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

по музыкальному воспитанию

Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой;

Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;

«Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;

Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной;

«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина

«Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко,

Н.В.Дорониной;

«Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;

«Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;

«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

1.4. Характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы, участвующих в реализации Программы «Логоритмика»

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности,

кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога *между* используются слова *в середине*).

В речи детей встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует чаще краткие ответы.

Мышцы артикуляционного аппарата еще не достаточно окрепли, дети не всегда правильно произносят звуки родного языка.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Не все дети 6 лет владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одноударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки л и р. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок

при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

У 6-летних детей не достаточно развитый фонематический слух, они не различают звонкие и глухие согласные, например, при выделении слога или слова со звуком *с* из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук *з* (или даже звук *ш*). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: *с* и *ш*, *ж* и *з*, звуки *с* и *ц*, *ш* и *ч*, *ц* и *ч*.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

1.5 Индивидуальные психологические особенности воспитанников подготовительной к школе группы

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) (группа из 12 человек)

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 4—5, редко 6 слов. Словарный запас отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Не все дети знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. Дети проявляют интерес к художественной литературе. Умеют внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения, эмоционально, выразительно, с естественными интонациями могут читать стихи, участвовать в инсценировках. Некоторые дети с удовольствием инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений; знают наизусть стихотворения, читают их выразительно, эмоционально с естественной интонацией.

Дети проявляют интерес к познавательной деятельности. Они имеют представления о предметах и явлениях окружающей действительности; умеют наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающей жизни. Умеют ухаживать за комнатными растениями. Проявляют большой интерес к уголку природы.

Дети проявляют интерес к сюжетно – ролевым играм. Умеют развивать сюжет, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий. Могут усложнять игру путем расширения состава ролей, но отмечается, что во время игры неразвитая диалогическая речь имеет упрощенный характер.

Музыкальные индивидуальные особенности развития детей 6-7 лет

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух пятилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети 6-7 лет проявляют в движении достаточную ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения.

Список детей кружка «Логоритмика»

№	Фамилия Имя ребенка	Год рождения	Домашний адрес	Телефон родителей
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

1.6. Планируемые результаты освоения Программы:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять короткие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии диагностики:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент: - - .. -
 2-й элемент: - .. - -
 3-й элемент: - - ...
 4-й элемент: ... - -

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить:
 - силу движений,
 - точность движений,
 - темп движений,
 - координацию движений,
 - переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».
3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка уровня развития: Высокий уровень - 5 баллов.

Уровень выше среднего – 4 балла. Средний уровень – 3 балла

Уровень ниже среднего – 2 балла. Низкий уровень – 1 балл

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

Подготовительная к школе группа

Возраст детей: 6-7 лет.

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимани е		Восприятие и воспроизведен ие ритма		Ориентиров а-ние в пространст ве		Состояни е общей моторик и		Состояни е мелкой моторик и	
		Октябр ь	Май.	Октябр ь	Май	Октябр ь	Май	Октябр ь	Май	Октябр ь	Май

II. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности по направлениям развития ребенка

В основе организации образовательного процесса определен комплексно - тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Возрастная адекватность - один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности, ведущей из которых является игра. Ценность игры как свободной самостоятельной деятельности определяется ее значением для развития дошкольника. В игре реализуются все образовательные области. Образовательная деятельность строится в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В реализации Программы «Логоритмика» приоритетными образовательными областями являются:

2.2 «Речевое развитие»

Владение речью как средством общения:

- побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

Развитие связной диалогической речи:

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ;
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

- развивать речевое дыхание и речевое внимание;
- формировать правильное звукопроизношение;
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия)
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильной постановке ударения при произнесении слов.

2.3 «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

- формировать элементарные представления о видах искусства: фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш), театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

2.4 «Физическое развитие»

Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму:

- удовлетворять потребность детей в движении;
- повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;

- развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость.

Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности.

При составлении занятий по логопедической ритмике также следует учитывать следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности.

Образовательная деятельность по реализации Программы «Логоритмика» реализуется в следующих **видах деятельности**:

- игровая деятельность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы,);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах, участие в спектаклях).

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

Таким образом, использование разнообразных форм взаимодействия с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями. Повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, становятся единомышленниками и помощниками педагогов в ДООУ, становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

2.6. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности.

Музыкальный зал - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДООУ.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковры, которые предназначены для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей. В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала.

Инструмент (фортепиано).

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями).

Мультимедийное оборудование (презентации).

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента.

Исключается активное движение детей во время пения.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).

Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. Музыкальное движение.

Происходит в активной зоне.

Игрушки для танца.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и тд.)

Мультимедийное оборудование.

4. Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя около инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей.

Игра в оркестре.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания).

5. Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа;

Музыкальные инструменты;

Набор кукол для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик;
Костюмы и атрибуты различных персонажей.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности. Наличие в ДОУ специально оборудованного музыкального зала даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования даёт практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Создавая развивающую среду музыкального зала, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому уделяется большое внимание эстетике музыкального зала. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности.

2.7. Описание образовательной деятельности Программы «Логоритмика». Календарно-тематическое планирование

Время проведения	Название темы	Цели
1 неделя октября	«Сивка-Бурка»	<p>Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.</p> <p>Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.</p> <p>Развивать слуховое внимание к звук, к слову;</p> <p>Развивать силу выдоха;</p> <p>Уточнять произношение звуков Д-ДЬ;</p> <p>Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом;</p> <p>Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа);</p> <p>Учить исполнять несложные ритмические мотивы;</p> <p>Развивать партнерские отношения;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>

2 неделя октября	«Как заяц и дрозд урожай растили»	<p>Развивать силу, модулированность голоса;</p> <p>Уточнение произношения звуков А-О-У-Э;</p> <p>Развивать артикуляционную и мелкую моторику;</p> <p>Развивать координацию движений;</p> <p>Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь;</p> <p>Развивать чувство принадлежности к группе;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p>
3 неделя октября	«Вершки и корешки»	<p>Развивать силу, модулированность голоса;</p> <p>Уточнение произношения звуков П, Т;</p> <p>Развивать артикуляционную и мелкую моторику;</p> <p>Развивать координацию движений;</p> <p>Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь;</p>

		<p>Развивать чувство принадлежности к группе;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p>
4 неделя октября	«Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка»	<p>Уточнение произношения согласного звуков Л-Ль;</p> <p>Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода;</p> <p>Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>
5 неделя октября	«Лягушка-путешественница»	<p>Развивать артикуляционную моторику (базу звуков);</p> <p>Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звука Ц;</p> <p>Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа;</p> <p>Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии;</p> <p>Познакомить со зрительным образом звука;</p>

1 неделя ноября	«Новый каравай»	<p>Развивать модулированность голоса;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Н-НЬ;</p> <p>Развивать умение преобразовывать существительные ед.ч. в существительные мн.ч.;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
2 неделя ноября	«Четыре желания»	<p>Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных Д-ДЬ;</p> <p>Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных</p>

		<p>падежах;</p> <p>Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий;</p> <p>Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>
3 неделя ноября	«Разноцветная книга»	<p>Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Р;</p> <p>Дать представления о многовариантности прочтения графических партитур;</p> <p>Закреплять умение использовать в звуковых композициях переменную динамику;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
4 неделя ноября	«Проказы зимы»	<p>Развивать плавность речевого выдоха;</p> <p>Уточнение произношения согласных А-О-У;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма</p>
1 неделя декабря	«Заяц, косач, медведь и Дед Мороз»	<p>Развивать силу голоса;</p> <p>Уточнение произношения согласных Л-Ль;</p> <p>Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода;</p> <p>Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией;</p> <p>Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику;</p>

		<p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>
2 неделя декабря	«Почтовая история»	<p>Уточнение произношения звуков С-СЬ;</p> <p>Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа;</p> <p>Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий;</p> <p>Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии;</p> <p>Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма</p>
3 неделя декабря	«Двенадцать месяцев»	<p>Продолжать работу модуляцией голоса;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звуков П-ПЬ;</p> <p>Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты;</p> <p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>
4 неделя декабря	«Как ворона Снегурочкой стала»	<p>Развивать силу голоса;</p> <p>Уточнение произношения звуков З-ЗЬ;</p> <p>Развивать навык составления предложений по</p>

		<p>вопросам, демонстрации действий;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>
2 неделя января	«Серебряное копытце»	<p>Развивать длительность и плавность речевого выдоха;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звуков К-КЬ;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными;</p> <p>Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.</p>
3 неделя января	«Зима-пекариха»	<p>Развивать силу, модулированность голоса;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звука Ц;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
4 неделя января	«Госпожа Метелица»	<p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков Ш-Щ-Ж;</p> <p>Развивать артикуляционную и мелкую моторику;</p> <p>Развивать координацию движений;</p> <p>Воспитывать понимание обращенной речи,</p>

		<p>активизировать пассивный словарь;</p> <p>Развивать чувство принадлежности к группе;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на двух и более музыкальных инструментах;</p>
5 неделя января	«Каша из топора»	<p>Продолжать развивать плавность и продолжительность речевого выдоха;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков Л-ЛЬ;</p> <p>Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;</p> <p>Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными.</p>
1 неделя февраля	«Стойкий оловянный солдатик»	<p>Продолжать развивать модулированность голоса;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Т-ТЬ;</p> <p>Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков;</p> <p>Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
2 неделя февраля	«Сказка об Иване-крестьянском сыне и Битыре-Фытыре»	<p>Продолжать развивать модулированность голоса;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков К-КЬ;</p> <p>Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков;</p> <p>Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного</p>

		автоматизма.
3 неделя февраля	«Звездный мальчик»	<p>Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов; Уточнение произношения согласных звуков М-МЬ;</p> <p>Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.</p> <p>Развитие модулированности голоса;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p>
4 неделя февраля	«Заколдованный холм»	<p>Способствовать дифференциации носового и ротового выдоха;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков Р-РЬ;</p> <p>Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты;</p> <p>Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
1 неделя марта	«Два клена»	<p>Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков К-КЬ;</p> <p>Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>
2 неделя марта	«Как поп работницу нанимал»	<p>Продолжать работу над сильным и длительным выдохом;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его</p>

		<p>подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков З-ЗЬ;</p> <p>Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты;</p> <p>Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ;</p> <p>Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.</p>
3 неделя марта	«Снегурочка»	<p>Воспитывать правильный темп, ритм речи;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков А-О-У;</p> <p>Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков;</p> <p>Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его;</p> <p>Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
4 неделя марта	«Звездный бал»	<p>Развивать интонационную выразительность;</p> <p>Закрепление произношения согласного звука А-О-У;</p> <p>Воспитывать культуру хорового пения;</p> <p>Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
1 неделя апреля	«Робот»	<p>Продолжать развивать интонационную выразительность;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков Х-ХЬ;</p>

		<p>Воспитывать культуру хорового пения;</p> <p>Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе;</p>
2 неделя апреля	«Космонавтом быть хочу!»	<p>Развивать интонационную выразительность;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков А-О-У;</p> <p>Воспитывать культуру хорового пения;</p> <p>Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.</p>
3 неделя апреля	«Беляночка и Розочка»	<p>Продолжать развивать интонационную выразительность;</p> <p>Дифференциация произношения согласных звуков Л, Ш;</p> <p>Воспитывать культуру хорового пения;</p> <p>Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>
4 неделя апреля	«Баллада о юном барабанщике»	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков В-ВЬ;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>
1 неделя мая	«В гостях у лесных	Продолжать развивать длительный, плавный

	ГНОМОВ»	<p>речевой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звука Л, Р;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>
2 неделя мая	«Подарки гномов»	<p>Развивать интонационную выразительность;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Ш, Ж, Ч;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Способствовать снятию эмоционального напряжения.</p>
3 неделя мая	«Приключения Буратино»	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласного звука Л, Р;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций;</p> <p>Развивать партнерские отношения в группе.</p>
4 неделя мая	Повторение	<p>Развивать интонационную выразительность;</p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;</p> <p>Уточнение произношения согласных звуков Ш, Ж, Ч;</p> <p>Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических</p>

		импровизаций; Способствовать снятию эмоционального напряжения.
--	--	---

III. Организационный раздел

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их

эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Основные принципы совместной коррекционной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя

- занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- принцип всестороннего воздействия
- принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

- использование на музыкальных занятиях, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
Развитие слухового внимания	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выразить свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
развитие психологической базы речи	развитие произвольной мимической моторики
совершенствование мелкой моторики	формирование просодики
Совершенствование общей моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего

эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей

3.3. Режим работы

Режим работы Учреждения:

- пятидневная рабочая неделя,
- 12-часовое пребывание детей (время работы: с 7.00 до 19.00),
- выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Режим дня в Учреждении - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей:

- в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) – не более 30 минут.

Образовательная деятельность с детьми подготовительной к школе группы может осуществляться во второй половине дня после дневного сна, ее продолжительность составляет не более 30 минут в день.

Расписание образовательной деятельности для реализации рабочей Программы для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Дни недели	Время	Интеграция образовательных областей
		«Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

IV. Литература

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. - СПб.: ЛОИРО, 2007;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007;
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;

5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
8. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. - М.: Просвещение Владос, 2001;
11. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений.- С-24 Пб.: Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
12. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
13. Тарасова Т.М. Гармония.- Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
14. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;