

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №15 Невского района Санкт- Петербурга

**Программа дополнительного образования
«Нетрадиционное рисование»
для детей дошкольного возраста от 3 –4 лет
«Разноцветные капельки»**

воспитатель: Прокофьева.И.Ю

Санкт-Петербург
2025

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Проблема и актуальность

1.3 Цели и задачи реализации программы

1.4 Принципы и подходы к формированию программы

1.5 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях (ОО)

2.2. Проектирование образовательной работы по программе

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания

3.3 Развивающая предметно - пространственная среда

Заключение

Список литературы

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

В программе «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-4 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изодеятельности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» для детей 3-4 лет направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2. Проблема и актуальность

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Актуальность программы «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение

Программа выполнена на основе Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом

заключается педагогическая целесообразность программы «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки»

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- - Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

В ходе реализации программы «Нетрадиционное рисование» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- Рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование ватными палочками;
- рисование ватными дисками;
- рисование отпечатками листьев;
- рисование вилкой;
- ниткография;
- рисование поролоном;
- набрызг;
- рисование штампиками и пробками;
- рисование стаканчиками;
- рисование восковые мелки+акарель;
- гратаж;
- рисование воздушными шариками;
- монотипия;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование свечой;

- рисование по мокрой бумаге;
- рисование солью+акварель+клей;
- отиски штампов различных видов (фрукты, овощи);
- рисование колпачками от фломастеров;
- батик (узелковая техника);
- рисование мятой бумагой;
- рисуем на молоке;
- рисуем на фольге;
- краски в пакете;
- каплетерапия;
- эбру;
- рисование пенопластом;
- рисование пеной для бритья;
- витражные краски;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принципы:**
 - - принцип культурообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
 - - принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
 - - принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
 - - принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
 - - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
 - - принцип развивающего характера художественного образования;
 - - принцип природообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
 - - принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
 - - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- - принцип организации тематического пространства (информационного поля)
 - основы для развития образных представлений;
- - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

- Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).
- - Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).
- - Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

Дети в возрасте 3-4 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена на младшую группу – дети от 3 до 4 лет, Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий.

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам».

Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может.

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трех лет. Дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы

самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Нетрадиционное рисование. Разноцветные капельки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях (ОО).

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Образовательная область «Познавательное развитие».

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их.

Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных

Образовательная область «Речевое развитие».

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

различать способы нетрадиционного рисования;

самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные

сюжетную композицию;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

различать и называть способы нетрадиционного рисования;

знать различные приемы работы карандашом известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);

самостоятельно передавать, тушью, акварелью, гуашью.

Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Уметь применять полученные знания на практике;

Знать основы цветоведения;

Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

2.2. Проектирование образовательной работы по программе.

| Тема занятия | Техника рисования | Развернутое содержание работы | Варианты итоговых мероприятий |
|--|------------------------------|--|---|
| Младшая группа Сентябрь | | | |
| «Дождик» | Рисование пальчиками. | <p>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из точек, используя точку как средство выразительности.</p> <p>Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.</p> | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество». |
| «Осеннее дерево» | Тычок жесткой кистью. | <p>Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> | |
| «Мухомор» | Рисование ватными палочками. | <p>Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора.</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> | |
| «Цветочная поляна» | Рисование ладошкой. | Совершенствовать умение в данной | Тематическая выставка |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|---|
| | | технике. Развивать чувство композиции. | творческих работ детей для педагогов детского сада к дню «Дошкольного работника». |
| Октябрь | | | |
| « Воздушные шарики» | Оттиск пробкой, рисование пальчиками. | Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков | Тематическая выставка на тему «Осень золотая». |
| «Ветка рябины» | Рисование пальчиками, примакивание. | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. | |
| «Компоты и варенье в баночках» | Рисование пальчиками. | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции. | |
| «Осенние листья» | Рисование мятой бумагой. | Познакомить с техникой печатания бумагой. Развивать | |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|---|---|
| | | наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. | |
| Ноябрь | | | |
| «Мои игрушки» | Отиск пробкой, рисование Пальчиками. | Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы | Выставка творческих работ «Наше творчество». |
| «Колобок катится по дорожке» | Рисование ватным диском. | Создание образа колобка на основе ватного диска. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. | Пополнение творческими работами детей уголка «В гостях у сказки». |
| « Цветочек для мамы» | Рисование поролоном. | Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | |
| «Платье для куклы Маши» | Рисование пальчиками. | Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство | Наглядный материал для дидактической игры «Подбери |

| | | | |
|--|--|---|-------------------|
| | | <p>ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.</p> | наряд для куклы». |
|--|--|---|-------------------|

Декабрь

| | | | |
|---------------------|--|---|---|
| «Красивые салфетки» | Рисование кистью. | Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые). Развитие чувства композиции. | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество». |
| « Украсаем чашку » | Рисование в технике печатанья колпачками от фломастеров. | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья. | |
| «Дерево зимой» | Рисование жёсткой кистью. | Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из | Творческие работы для оформления групповой комнаты на тему зима. |

| | | | |
|----------------------------|-----------------------|---|--|
| | | вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти. | |
| «Звездочки на зимнем небе» | Рисование пальчиками. | Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке. | |

Январь

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|---|---|
| «Новогодние игрушки» | Рисование кистью и поролоном. | Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников. | Тематическая выставка детских работ. Коллективная работа. |
| «Зимний лес» | Рисование ладошкой. | Закрепить умение рисовать деревья. Учить работать в коллективе . | |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--|---|
| | | Развивать чувство композиции. | |
| «Снегопад за окном» | Рисование пальчиками. | <p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.</p> <p>Учить наносить ритмично точки на всю поверхность листа.</p> <p>Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.</p> | |
| «Зайка» | Рисование ватными палочками. | <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами;</p> <p>вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для</p> | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество». |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|--|------------------------------------|
| | | него белую шубку. | |
| Февраль | | | |
| « Медвежонок» | Рисование поролоном. | <p>Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p> <p>Учить рисовать крупно.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> | Творческая выставка детских работ. |
| «Морское путешествие» | Рисование пальчиками. | <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.</p> | |
| «Птичка на веточке» | Рисование ладошкой. | <p>Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошкой. Учить различать оттенки красного.</p> <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание,</p> | |

| | | | |
|---------|---------------------------|--|--|
| | | мышление, память, речь. | |
| «Котик» | Рисование способом тычка. | Продолжать знакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. | Участие в районном конкурсе творческих работ по нетрадиционному рисованию. |

Март

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|--|
| «Весна» | Рисование ладошками и пальчиками. | Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес и отображению ярких впечатлений в рисунке различными средствами. Развивать чувство композиции. | Оформление уголка природы на тему «Весна». |
| «Солнышко» (коллективная | Рисование ладошками. | Продолжать знакомить с | Пополнение дидактическо |

| | | | |
|------------------|-----------------------|---|----------------------------|
| работа). | | <p>техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.</p> | й игры «Весна». |
| «Веточка мимозы» | Рисование пальчиками. | <p>Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции,</p> | Подарки для мам и бабушек. |

| | | | |
|---------------------------------|----------------------|---|---|
| | | <p>мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.</p> | |
| «Салфетка» | Рисование пробкой. | <p>Учить различать оттенки фиолетовый, розовый. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.</p> | Выставка творческих работ в уголке творчества. |
| Апрель | | | |
| «Ваза с витаминами» | Рисование кистью. | <p>Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.</p> | Творческая выставка детских работ для родителей в уголке «Наше творчество». |
| «Космос» (коллективная работа). | Рисование поролоном. | Продолжать знакомить с техникой | |

| | | | |
|-----------------|------------------------------|--|--|
| | | <p>печатанья поролоном. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки.</p> <p>Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.</p> | |
| «Птица счастья» | Рисование ладошками. | <p>Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление.</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способам.</p> | |
| «Улитка» | Рисование ватными палочками. | <p>Упражнять в технике рисования палочками.</p> <p>Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.</p> <p>Развивать мелкую моторику,</p> | |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|---|---|
| | | внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. | |
| Май | | | |
| «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | Рисование мяты бумагой. | Упражнять в технике рисования мяты бумаги. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. | Тематическая выставка детских работ «Наше творчество». |
| «Божьи коровки» | Рисование пальчиками. | Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику. | |
| «Водичка» | Рисование поролоном. | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, | Итоговая выставка творческих работ детей для детского сада. |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | | замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. | |
| «Радуга-дуга» | Рисование кистью по восковым мелкам уже подготовленных рисунков. | Создание образа радуги. | |

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Младший возраст (3-4 года)

Акварельные краски, гуашь;

ватные палочки, диски; поролоновые печатки; зубочистки, салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

Наглядный материал:

Альбом «Художники и их иллюстрации»;

Альбом «Рисуйте с нами».

3.2. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
13. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
14. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г Р.Г.
16. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
17. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
18. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
19. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2018; №5,7/2019
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.